



ஃபிரஞ்சு இலக்கியம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு

1

முன்னோட்டப் பார்வை :
புனைவியல் இலக்கியம்

1.1. இலக்கியத்திலும் ஒரு புரட்சி

1789இல் தொடர்கிய புரட்சியை அடுத்துவந்த இந்நூற்றாண்டில் பல அரசியல் அரிசாட மற்றுங்கள் ஏற்பட்டன. அதே போல் இலக்கியத்திலும் பல அடிப்படை மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. இதை இலக்கியம் புரட்சி என்றோட்செல்லவீம்; காரணம், இதிலும் புதுக்கோட்பாடுகளும், மக்களின் நோடிப் பங்கேற்றும், வள்ளுவறையுமிகூட உண்டு. செவ்வியல் நாட்டக் துக்கியெறியப்பட்டுப் புதுப்பானி நாடகம்

வெ. ராஜகோபாலன்

3

நெப்போலியன் போனபார்த் (NAPOLEON BONAPARTE) எனும் இராணுவத் தளபதி தம் போர்த்திற்மையினால், கூட்டுச் சேர்ந்துகொண்டு ஆக்கிர மிக்கவந்த அயல்நாடுகளை அடித்துத் தூத்தினார். அரசியல் ஸ்திராத்தன்மையைம் நாட்டின் கொரவத்தினையும் விரும்பிய மக்கள் அலரிடம் முழுமூலிக்கை வைத்தனர். ஓர் அரசியல் அரிசாட நடவடிக்கையால் நெப்போலியன் தமிழை நாட்டின் தனிப்பெற்றுக் கொண்டார் (1799). பின் போர்ப்பான்டவர் கையால் சக்ரவர்த்தி என முகடம் குட்டப்பட்டார். போர்க்களைத்தில், அதிகயிக்கத் தக்க விழுகம் அமைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற இம்மாவரின் நெப்போலியன், ரோபர் பேரரசைப் போல, ஃபிரான்ஸ் நாட்டை ஒரு பெரிய காப்பாற்றுமாக உருவாக்க வேலன்டும் எனக் கனவு கண்டார். சிறியன சிந்தியா இம்மாவரின் பதிலான்கு ஆண்டுகள், தொடர்த்த போர்களில் எல்லாம் வெற்றிகள்டு, ஏற்குறைய ஐரோப்பா முழுவதையும் தமது ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவந்தார். ஃபிரான்ஸ் நாடு உள்ளிரவாக்கத்தில் இன்றுவரை நிலைத்துத் தமது பொருத்தத்தை தாங்கி நிற்கும் நிர்வாகம் சீதிருத்தக்கள் பலவும் நெப்போலியன் அன்று செய்தனவே. (சிலில் சட்டம், பெட்டிக் அளவைமுறை, கல்வித் திட்டம், விண்ணானச் சீர்த்திருத்தங்கள், பிறப்பிழைப்பு பதிவுகள் முதலினா)

ஆனால், மன்னராட்சி முறையிலிருந்து விடுபட்டு மக்களாட்சி நிறுவனேன்டும் எனும் குறிக்கோடுநடன் தொடக்கிய ஃபிரஞ்சுப்புரட்சி நாட்டை ஒரு சர்வாதிகாரியிடம் டிப்படைத்தது!

1814இல் வாட்டர்லூவில் தோல்வியைத் தழுவிச் செயின்ட மூற்றேனா எனும் தீவில் தீவிரக் கண்காணிப்பில் சிறை வைக்கப்பட்டு உயிர் நீத்தார் நெப்போலியன். நாடு மீண்டும் மன்னராட்சி முறைக்கு வந்தது. புரட்சியில் கொல்லப்பட்ட பதினாறாம் ஜூயியின் சகோதரர்களான பதினெட்டாம் ஜூயியும், அவருக்குப் பின் பத்தாம் ஜூயிலும் ஆட்சியில் அமர்ந்தார். ஆனால் பழைய புரட்சிக் கொடுமைகளுக்குப் பழிக்குப்பழி தீர்த்துக்கொள்ள விஷயத்து இவ்வாட்சிக் காலம் 15ஆண்டுகள் மட்டுமே நிட்டத்து.

அரங்கேறியது. பழைய கவிதை வழவாய்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டன. பது வடிவங்கள் தோன்றின. கவிதையின் கருப்பொருளில் புதுமை, அண்டுமூறையில் புதுமை, கற்பணையின் வெளிப்பாட்சில் புதுமை—என வியக்கத்தக்க பல மழுவார்ச்சிகள் புகுந்ததும் இந்நூற்றாண்டில்தான். ஃபிரஞ்சுக்க் கவிதை இலக்கியத்தின் பொற்காலாகத் திகழ்ந்து, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு. உணநடை என்பது அவிவ் பூர்வமான சிந்தனைகள், அழிந்த கருத்துக்கள் ஆகியவுற்றின் வெளிப்பாடு மட்டுமே என்ற நிலை அழிப்பத் தட்டையுது; அந்த நிலை கடந்து எழுத்தாளரின் உள்ளக் கற்பணைகளுக்கும் உணர்வுகளுக்கும் விகாலாய் மாறியது உணர்வடை இலக்கியம். புரட்சிக்குப்பின் வந்த புதுச்சுமதா அமைப்பில் புதுப்பிரசிசைகளைக் கொண்டிரன. சமுதாயப் பிரக்ஞையைப் பிரதிபலிக்கும் எழுத்துநடை எழுச்சி கொண்டது. கற்பணையடின் கலந்து சமுகநாவல் எனும் புதுவகை உணர்வடை பிரந்து, வளர்ந்து வளப்பொருக்க கொழித்தது. நூல்களின் திறானாய்வும் நூண்களை விமரிசனமும் இலக்கியத் தகுதியைப் பெற்றன. இலக்கியத்திற்கும் ஒளியம், சிற்பம், இசை போன்ற பிற நூண்களைகழுக்குமிடையே ஓர் உறவு முறை ஏற்பட்டதும் இந்நூற்றாண்டில்தான்.

1.2. அரசியல் பின்னணி: மாற்றங்களும் எமாற்றங்களும்

ஒரு மாற்றம் அதைத் தொர்ந்து ஏமாற்றம், மீண்டும் மாற்றம் மறுபடியும் எமாற்றம் — என எட்டு தடவை ஆட்சி மாறுதல் நிகழ்ந்தது இப்பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில். இரண்டு தடவை சர்வாதிகாரி ஆட்சி, இருமுறை மன்னராட்சி, இரு புரட்சிகள், இரு மக்காட்சி — என ஃபிரான்ஸ்நாடு பலவற்றையும் பரட்சித்துப் பார்த்துவிட்டு இறுதியாக குடியரசு ஆட்சி முறையில் நிலைபெற்றது.

சர்றே விரிவாகக் கொல்வதென்றால், 1789இல் வெடித்த புரட்சியைத் தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகள் உள்ளாட்டுக் கலோபங்களும், வெளிநாடுகளுடன் போர்களுமாக, உலகத்துக்கே முன்னோடியாய் உதித்த முதல்குடியரசு ஆட்சிமுறையை அலை நிலைகுலவையச் செய்தன.

1830இல் வெடித்தது மீண்டும் ஒரு புரட்சி. வார்ஸ் நாட்டை விட்டோனார். அரசவம்சத்தின் வேறு ஒரு கிளையைச் சேர்ந்த ஜூயி ஃபிலிப் (Louis Philippe) மன்னரானார். சர்றே முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்ட இவ்வருடைய ஆட்சிக்கால் யதேசாதிகார மன்னராட்சியாகவும் இல்லாமல் மக்களாட்சியாகவும் இல்லாமல் ஒரு கலப்பு ஆட்சியாகவே இருந்தது. 18 ஆண்டுகளில் மீண்டும் ஒரு புரட்சி! ஜூயி ஃபிலிப் ஆட்சியைத் துறந்தது.

1848இல் இரண்டாவது தடவையாக நாட்டில் குடியரசு ஆட்சி அமைப்பத்து. நெப்போலியன் போனபார்த்தின் உறவினாரான ஜூயி நெப்போலியன் ஜூனாதியாதாகத் தேந்தெடுக்கப்படார்.

வாஸாற்றாக சக்கரம் ஒரு முறை கழன்று பழைய நிலைக்கு மீண்டும் வந்தது. 1852இல் மீண்டும் ஜூனாதியகம் படுகொலை செய்யப்பட்டது. ஓர் அரசியல் அதிகார நடவடிக்கையால் ஜூயி நெப்போலியைதும் தம்முச் சர்வாதிகாரம் கொண்ட ஒரு பேரரசாகப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டார். நெப்போலியன் என்ற பெயர் இருந்தாலும் இவ்வருக்குப் போனபார்த்தின் போர்த்தினோ, ஆட்சித்திறனோ கூலையாது. இருப்பினும், நாட்டின் பொருளாதாரம் வளமாக இருந்த காரணத்தால் 18 ஆண்டுக் கலம் நட்டது இவரது ஆட்சி. 1870இல் பிரான்யா ஃபிரான்ஸின்கேள் படைபெற்றது இவ்வாட்சு கைதுடையது. இவ்வது சர்வாதிகாரத்திற்கு முற்றுப்பாளி வைத்தது.

1871இல் மூன்றாவது மீண்டும் ஒரு புரட்சி பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இங்காலக்ட்டத்தில் கல்வி முறையில் அடிப்படைச் சிந்திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன. 1882இல் ஆராவக்கல்வியானது இலவசமாகப்பட்டது; கட்டாயமாகப்பட்டது; மத்துதாபாங்களின் பிழியிலிருந்து கல்விச்சாலை விடுவிக்கப்பட்டது.

1.3. விஞ்ஞான முன்னோற்றம்

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு சாதனை பல கண்டுது: நீராவியின் சக்தி பல இயந்திரங்களை

இயக்கியது; புகைவண்டி வந்ததனால் போக்குவரத்து எளிதானது; விரைவானது, இப்ஸே (NIEPCE) 1829இல் புகைப்படம் எடுக்கும் கருவி கண்டுபிடித்தார். லூயி பஸ்டேர் (Louis Pasteur) வெறிநாய்க்கூக்கு 1885இல் மருந்து கண்டுபிடித்தார்; ஆராய்ச்சிகள் பல செய்து இன்றைய மருத்துவத்துறையின் முக்கிய ஆதாரான நுண்ணுயிரியல் (Bacteriology) எனும் பிரிவை உருவாக்கினார். பியேர் கூரியியம், மரி கூரியியம் (Pierre et Marie Curie) ரேயுத்தையும், சத்ரியக்கச் சக்தியையும் (Radio activity) கண்டுபிடித்தனர். (ஆந்து நேரால் பரிசீலிப்பற்றி விஞ்ஞானிகள் ஒரே குடும்பத்தில் தோன்றிய புகும் மிக்கது இவை குடும்பம்!). இவர்களுடைய கண்டுபிடிப்புகள் (X-Ray) Cancer Treatment-இல் radiation Therapy-க்கு அதாராகத் திகழ்கின்றன. Lumière-செகாதர்கள் 1895இல் சினிமாவைக் கண்டுபிடித்தனர். Eiffel- என்னும் பொரியாளர், தமது பெயரில் இன்றும் ஒங்கிளிரும் உலோகக் கோடுத்தை 1889இல் பாரிஸ் நகர் மத்தியில் அமைத்தார்.

1.4. நுண்கலைகளில் முன்னேற்றம்

இந்தக் துறையிலும், இந்தாற்றாண்டன் சாதனைகள் குறிப்பிடத் தக்கவை. ஃபிரெஞ்சுப் புர்சியின் தலை நிகழ்வுகள், பூப்போலியனின் புகும்பிரு வாலாறு, போக்கன் வெற்றிகள் ஆகியவை என்னைற் வள்ளன ஓவியர்களுக்குக் கருப்பாருளாய் அமைத்தன. இக்காலக்கட்டத்தின் ஓவியப் படைப்புகள் உலகப்புறம் பெற்றது திகழ்கின்றன. Delacroix, Ingres, Corot-ஆகியோரின் சிரிய பலைப்புகள் போரசு காட்சிக் காலையின் கவர்களை இன்றும் அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. பிறகு வந்த Manet, Renoir, Degas, Monet - ஆகியோர் வள்ளன ஓவியர்த்தில் impressionism எனும் புதுப்பானியை உண்டாக்கினர். மரி இலைகளின் பேலேயும், நீர்ஜிலைகளின் மேலேயும் குரியாலி விழுந்து சிதிரி விளையாடும் நிழலாட்ட ஜாலங்களைச் சிதிரிக்கும் இப்பானியைச் சார்ந்த ஓவியங்களுக்காகவே தனிப்பட ஓர் அருங்காட்சியகமே பாரிஸில் இருக்கிறது. பிரபல நாடுகள் பலவற்றின் ஓவியச்சாலைகளிலும் இப்பானியில் இருக்கிறது.

ஓவியங்கள் காணக்கிடக்கின்றன. உலகெங்கும், ஓவிய ரஸனையின் சீமான்கள் இல்லங்களை இவ்வோவியங்கள் அலங்கரிப்பதைக் காணலாம். மேலும் பேற்கத்திய செவ்வியல் இசைத்துறையில் Berlioz, De Bussy ஆகியோர் பெயரும், சுற்பக்கலையில் (RODIN) - என்பவர் பெயரும் காலத்தைக் கடந்து நிற்பவையாகும்.

1.5. சமுதாய வாழ்க்கை

பிரான்ஸில் மட்டுமல்ல ஐரோப்பா முழுவதும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு தொழில்பாட்சி கண்ட நூற்றாண்டாகக் கருதப்படுகிறது. நீராவியின் சக்தி கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அதனால் இயக்கப்படும் இயந்திரங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டன. அவை மனித உழைப்பை எளிதாக்கிப் பெற்றும்பட்டன. கொடுத்தன. தொழிற்சாலைகள் பலவாகத் தோன்றின. முற்றிலும் விவசாயத்தையே சர்ந்த பொருளாதாரமாக இருந்தது, இப்போது தொழில்வள்ளத்தையும் இணைத்துக் கொண்டது. நாட்டின் வாய்முறைப்பிடித்தக்க முன்னேற்றம் கண்டது. பணவசுதி கெண்டிருந்த புர்வா வாஸ்தவம், தொழில்களுக்குத் தேவையான முதலிடுகள் கெட்டு கடன் வழங்கி, திருக்கால வங்கிகளின் சேவைகள் தன் செல்வதை மிகவும் பெருக்கிக்கொண்டது. கிராம விவசாயத் தொழிலாளர்களைத் தலை நகர்ப்புங்களில் தோன்றிய புதிய இயந்திரத் தொழிற்சாலைகளில் பணிப்பியம் ஆயிரக்கணக்காள தொழிலாளர்களது வாழ்க்கைக்குறை சமுதாய அதைப்பில் ஒரு புதிய பரிமாணத்தைத் தோற்றுவித்தது. இயந்திரத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை அமைப்பும் பிரச்சினைகளும் சமூகச் சிற்றவையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தன. PROUDHON (1809-1865) என்பவர் உடனமை என்பது திருட்டு என்று முழங்கினார். பின்னால், KARL MARX என்ற ஜெர்மானியர் ஒரு புது பொருளாதாரச் சித்தாந்தத்தை உருவாக்கினார். இலக்கியாதிகள் து நாவல்களில் பர்முவாக்களுக்கும் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை வெளிச்சம்-போட்டுக் காட்டினர்.

அங்கூக்கும் இயந்திரங்களில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம் பல பத்திரிகைகள் தோன்றக் காரணமாக இருந்தது. நெப்போலியன் கொண்டுவெந்த கல்விச்சீர்திருத்தங்கள் காரணமாக எழுத்தறிவில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. வாசக்கால் என்னிக்கை கணிசமாக அதிகரித்தது, எழுத்தாளர்களும் சிந்தனையாளர்களும் இப்பதிகிரிகைகள் வழியே தம் கருத்துக்களைப் பர்ப்பாயினர்.

1.6. இலக்கியப்போக்குகள்

ஒவ்வொரு காலக்கட்டத்திலும் இலக்கியப் போக்குகள் அருவியல் மற்றும் சமுதாய மாறுத்தகளை அடிக்கொட்டிய பொர்க்கதன். புர்சியின் தலைப் போக்கும், மக்கள் தீட்பு எனும் பயார்க்கதன். புர்சியின் தொகைகளுக்கு, புர்சியின் தொடக்கக் குறிக்கோளுக்கு நேர் எதிராய் விளைந்த சர்வதையை ஆச்சிருந்தும், வெற்றியில் புழுதாலும் துவுப்பத்தைப் பெருக்கிய தொடர்போர்க்கும், அறிவியில் சிற்றாண்டும் விளையில் மக்கள் வைத்த நம்பிக்கையைத் தகுத்தன. பழைய மன்றான் அட்சியுறுப்பு இதைவிட மேல் எனப் பல்ல் கருதலாயினர். மதுநம்பிக்கை மக்கள் மனத்தில் மீண்டும் தளிர்க்கலையிற்று. மனப்போக்கில் ஏற்பட்ட இம்மாறுதல்கள் நூற்றாண்டின் தொடக்கால இலக்கியத்தில் பிரதி பலித்தன. Chateaubriand, Mme de staél போன்ற எழுத்தாளர்கள் இதற்கு எடுத்துக்காட்டார்கள்.

நெப்போலியன் என்ற மாமனிதிரியின் தாக்கம் நாடு முழுவதும், ஆதாராகவோ எதிர்மறையாகவோ வியாபித்திருந்தது இந்தாற்றாண்டன் முதற்பாதியில். சர்வாதிகார ஆட்சி எழுத்துச் சுதந்திரத்தைப் பற்றித்தால் பல எழுத்தாளர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறினர். இங்கிலாந்து ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று தங்கிய இவர்களிடம் Byron, Walter Scott, Goethe - ஆகியோரின் எழுத்துக்களின் தாக்கம் ஏற்பட்டது. இதன் விளைவாய் உருவானதுதான் புனைவியல் இலக்கியம் (Romanticism).

1.6.1. புதிய இலக்கியம் : புனைவியல் இலக்கியம்

சுருக்கமாகச் சொல்லுதென்றால், அந்தாந்த உள்ளக் கிடக்கைகளின் குதந்திரமன் வெளிப்பாடுதான் புனைவியலை இலக்கியம் என்று கூற வேண்டும். சேவைகள் தன் செல்வதை மிகவும் பெருக்கிக்கொண்டது. கிராம விவசாயத் தொழிலாளர்களைத் தலை நகர்ப்புங்களில் பணிப்பியம் ஆயிரக்கணக்காள தொழிலாளர்களது வாழ்க்கைக்குறை சமுதாய அதைப்பில் ஒரு புதிய பரிமாணத்தைத் தோற்றுவித்தது. இயந்திரத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை அமைப்பும் பிரச்சினைகளும் சமூகச் சிற்றவையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தன. PROUDHON (1809-1865) என்பவர் உடனமை என்பது திருட்டு என்று முழங்கினார். பின்னால், KARL MARX என்ற ஜெர்மானியர் ஒரு புது பொருளாதாரச் சித்தாந்தத்தை உருவாக்கினார். இலக்கியாதிகள் து நாவல்களில் பர்முவாக்களுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளை வெளிச்சம்-போட்டுக் காட்டினர்.

செவ்வியல் இலக்கியத்தில் பின்வரும் சில கட்டுப்பாடுகள் எழுதப்பட்டு விடுகின்றன. கல்விகளைத் தொழில்பாதாக உள்ளப்படுத்துவது உணர்வு மூலம் கொடுத்து கொடுத்து விடுவது தொழில்விளையாளர்களுக்கு வாழ்க்கைக்குறை சமுதாய அதைப்பில் ஒரு புது பொருளாதாரச் சித்தாந்தத்தைத் தோற்றுவித்தது. 19ஆம் நூற்றாண்டு கண்ட நோப் (Mal du Siècle) என்றே ஃபிரெஞ்சு இலக்கியத்தில் காதலைக் குறிப்பிடுவார்.

1.6.2. நாடகம்

"நாடகம் என்பது ஒரு பிரதிப்பம். உலகத்தில் காணப்படுபவை, வரலாற்றில் காணப்படுபவை, வாழ்க்கையில் காணப்படுபவை அனைத்தும் இதிலும் பிரதிபலிக் கேள்வும், கலை எனும் மயந்திரக்கோல் வழியில் வழியிக்கொள்கூடும் அது இருக்க வேண்டும்; சேரக் நாடகம்களில் ஹாஸ்ய கலை கலக்கக் கூடாது; இன்னு பிர. மக்கள் அரசியல் சுதந்திரத்தை விவரிப்பது நம்பக்குத் தெரியும்; அதேபோல் 19ஆம் நூற்றாண்டு நோப் (Mal du Siècle) என்றே ஃபிரெஞ்சு இலக்கியத்தில் காதலைக் குறிப்பிடுவார்.

புணவியல் இயக்கத்துக்குத் தலைவராக விளங்கியவர் விக்டோர் உட்சோ. இவருடைய Hernani - எனும் புதுமை நாடகம் அரங்கேறிய போது (1830) அவையில் வன்முறை வெட்டத்து. மாற்றத்தை எதிர்த்துச் சிழ்க்ககை ஒலி எழுப்பிய செவ்வியல் அபியானிகள் ஒருமும்; புதுமைகளை வாரவேற்று உற்சாகப்படுத்திய இளைய தலைமுறையினர் மறுபுற். இவர்களிடையே நடந்த மோதலில் நாற்காவிகள் வீசப்பட்டன. இறுதிவெற்றி புணவியல் இயக்கத்தின் இளைய தலைமுறையினருக்கே! தொடர்ந்து விக்டோர் உட்சோ (Victor Hugo), முட்சே (Musset), அலெக்சாந்தர் துய்யா (Alexandre Dumas) போன்றவர்கள் மேலும் பல நாடகங்கள் எழுதி மேடையேற்றி இயக்கத்தின் வெற்றியை நிலை நாட்டனர்.

1.6.3. கவிதை

இத்துறையில் புணவியல் இலக்கியம் புகுத்திய புதுமைகள் பல்ப்பல். கவிதைகள் ஏழுத்தாளருடைய கய உணர்ச்சிகளின் வெளிப் - பாடாக, இருக்க வேண்டும்; படிப்போரின் உள்ளத்தைத் தொட்டு உருக்க வேண்டும்; கவிஞர்த் தான் அனுபவிக்கும் இன்பதுந்பங்க்களா, ஏமாற்றங்களா, கட்டுப்புவகைாத் தன் கவிதை வழியாக வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொண்டு அவர்கள் இதயத்துடன் உறவாட வேண்டும். இயற்கைக் காட்சிகள் (கடல், மலை, நிலவு, தென்றல், ஏரி, நதிகள்) கவிஞரின் உற்ற தோழன். அவன் இன்பமாக இருக்கும்போது அவைகளும் சிரிப்பதுபோல் தோற்றுவதிக்கின்றன. அவன் சோகத்தில் இருக்கும்போது இயற்கை அவனுடன் சேர்ந்து அழுவது பேர் தோற்றுவாக்கிறது. ஆகவே இயற்கைக்காசி வருஷங்களின் அதிக அளவில் கவிதையில் இடம்பெற வேண்டும். கவிதைவரிகள் ஒரே எண்ணிக்கைக் கூட்களைத் கோவையாக இருந்து அலுப்பத் தட்டிய நிலை மாற்றப்பட்டது. சொல் சேர்க்கைகளின் ஒன்றியன்பால் முக்கியத்துவம் பெற்றது. கவிதை இன்சாயாக இனித்துப் பாடாக உள்ளத்தைத் தாலாட்டியது. இவையே புணவியல் கவிதையின் முக்கிய

விளங்காத தொடர்பு ஒன்று இருப்பதுபோல் தோன்றியது. இயற்கையுடன் அதைந்த இத்தொடர்பு இலைமறை கனிகளாக, புரிந்தும் புரியாத இரகசியங்களாக, சொர்கள் வரைந்த புகைச்சித்திரங்களாக அமைந்தன. இத்தகைய குறிப்பிடுக் கவிதைகளுடன் ஒரை நடத்தையும் இசையின்-பத்தையும் சேர்ந்து வழங்கினர் வெர்லேன் (Verlaine), ரீம்போ (Rimbaud) மல்லர்மே (Mallarmé) போன்றவர்கள். இவர்கள் மத் கவிகளில் சொற்கள் மிதந்து செல்லும் மேகக்கட்டமாயிக் காட்சிகளை மாற்றியாற்றிக் காட்டும். சொல்லோசை தாலாட்டின் மயக்கமளித்து, கனவுக்கும், நினைவுக்கும் இடைப்பட்ட நிலையில் மனத்தை வயிக்கச் செய்யும்.

1.6.4. உரைநடை

இந்நாற்றாண்டுஞ் சூரைநடை வளமானது, பல்வேறு வகைகளைக் கொண்டது; : ஃபிளீராஞ்சு மொழிக்குப் பெருமை சேர்ப்பது. கவிதை கொஞ்சம் வருஷங்களை உரைநடைக்கு ஒத்தோப்பிரியா (Chateaubriand), சரித்தீர நாவல்களுக்கு ஸ்டாந்தால் (STENDHAL) அலெக்லாந்த் துய்யா (Alexandre Dumas), கிராமியச் சூழ்நிலை எழுத்துக்கு போர்ப் சாந்த் (George Sand), சமுதாயத்தின் பல்வேறு தட்டு மனிதர்களின் குண விசித்திரங்களைக் காட்டும் நாவல்களுக்குப் பல்சாக் (Balzac), யதார்த்த சமூகப் பிரக்கை நாவல்களுக்கு சோலா (zoïla), அமானுஸ்ய சக்திகளின் குறுக்கீடுகள் பின்னிய மர்மக் கதைக்கு மெரிமே (Mérimeé), வாழ்க்கையின் கட்சை உணரச் செய்யும் கதைகளுக்கு ஃப்லூபோர் (Flaubert) - என்னுமிவர்கள் கட்டியம் கூறுவா! சிறுக்கை உலகின் முக்குடா மன்னராக விளங்கியவர் மொபாஸ் (Maupassant); அறிவியலை ஆதாரமாகக் கொண்டு தாம் கற்பனையால் பின்னிய கதைகள் பிற்காலத்தில் நிஜங்களாக மாறிய எழுத்துவகைக்கு முயில் வேர்ஸ் (Jules Verne) எடுத்துக்காட்டு; இலக்கியத்திற்னாய்வு எழுத்துக்கு சேந்த் பூவு (Sainte-Beuve) முறவான் இன்ன பல்ப்பல் எழுத்தாளர்கள் இந்நாற்றாண்டு உரைநடைக்கு மெருட்டியவர்கள்.

அன்யாளங்கள். முந்தீன் நாற்றாண்டுல் வாழ்ந்த பூர் மாக் ரூஸ்லோ (1712-1778) படைப்புகளில் (அவை உரைநடையாக இருந்தபோதிலும்) இக்கோட்பாடுகள் அணைத்தும் காணப்படுவதால், அவரையே புணவியல் இலக்கிய எழுத்தாளர்களுக்கு முன் ணோடியாகக் கூறுவாம். :ஃபிளீராஞ்சு இலக்கிய வரலாறு : பதினெட்டாம் நாற்றாண்டு பக்கம் 132-142). இத்துறையில் அமாத்துவம் பெற்ற கவிதைகளை ஏராளமாக அள்ளி வழங்கியவருள், விக்டோர் உட்சோ (Victor Hugo) மயார்த்தின் (Lamartine), விஞ்சி (Vigny), முட்சே (Musset) - ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கோர்.

கருங்கச் சொன்னால், :ஃபிளீராஞ்சு இலக்கியத்தின் பதினேழாம் நாற்றாண்டு (செவ்வியல்) கவிதை மனித வீதத்தையும், மாட்சியையும் பாடியது. இன்பத்தையே நாடி “எத்தனை கோடி இன்பப் வைத்தாய்” எனப் பாடியது பதினெட்டாம் நாற்றாண்டு கவிதை. 19ஆம் நாற்றாண்டுன் புணவியல் கவிதை, காதல் சோகத்தையே பாடி மனித உள்ளது நோயையும், அதனால் நேர்ந்த உடல் நலிவையும் [பொதலேர், (Baudelaire) நேர்வால் (Nerval)] கவிதையின் கருப்பொருள் ஆக்கியது.

இந்நாற்றாண்டுஞ் பிப்பகுதியில், புணவியல் கவிதைப் போக்கில் ஒரு மாறுதல் தோன்றியது. சோகமும் புலம்பலும் சோங்கைத் தந்தன். “கலை கலவைக்காகவே” என்ற எண்ணம் வலுப்பெற்றது. இயற்கைக் கால்கை, சொந்தத்திரங்களா, வண்ணமாகு எழில் ஓவியம்களைத் தீடிக் கண்ணும்னே காட்டுவதில் கவிஞர் தம் திறமையைக் காட்டினார். நீண்ட கவிதைகளுக்கும் வலிமூலமாக யானை, சிறுத்தைகள் போன்ற விலங்குகளுக்கும் சிறுகவிதையருவில் உயிர்பெற்றுக் கண்முன் தோன்றின. கெங்கேத் தலீல் (Leconte de Lisle), எரேதியா (Heredia) இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கோர்.

இயற்கைக் காட்சிகளில், பொருள்களில் ஒளிந்திருக்கும் ஒரு குறியீட்டை (Symbol) காணுமின்றனர் சீலர் (Poésie Symboliste). இவர்தம் கவிதைகளில் ஒர் இன்மூரியா மாஸ்மாக இயற்கை காணப்பட்டது. சொந்தகளுக்கும், அவை கூட்டும் பொருள்களுக்கும் இடையே இனம்

மேலே குறிப்பிட்ட நாடகம், கவிதை, உரைநடை என்று எல்லாத் துறைகளிலும் சிற்றுத் தினங்களைக் கொடுவதாராக இந்நாற்றாண்டு மூழுதும் வில்லவருபாய் வியாபித்துத் தன்னிகரில்லால் திகழ்ந்தவர், விக்டோர் உட்சோ (Victor Hugo 1802-1885). இவர் தொடாது விட்ட துறை ஏதுமில்லை; தொட்ட அணைத்தையும் துவங்கச் செய்யாமல் விட்டதுமில்லை என்று கூறுமளவிற்கு நம் விப்புக்கு உரியவாய் உயர்ந்து நிற்பவாற் உட்சோ.

பூத்த செந்தாமரக்காடாக மணம் பரப்பும் இப்புகழ்மிகு நாற்றாண்டுன் உள்ளே புகுந்து இலக்கியக் கருவுலங்களை இனிச் சுற்று அருகே சென்று அறிந்துகொள்வோம்.

* * *